

...افسانه ناصر هنرمند هنرهای تجسمی مرکز هنری (فنون یمامه)

بیکار نیستم این همان چیزی است که به آن نیاز دارد .

عبدالعزیز شعبانی با ایشان گفتگویی انجام داد

هنرمند تجسمی ایرانی افسانه ناصر محمد خلیقی اولین نمایشگاه هنر های تجسمی خویش را در برج فیصلیه در ریاض برپا نمود .. این نمایشگاه با کوشش امیر بلند پایه ترکی بن خالد بن فیصل افتتاح گردید ، ایشان از دیدن آثار تجسمی هنرمند ایرانی بسیار شگفت زده شدند ، روزنامه نگاران و چند تن از هنرمندان تجسمی ..فنون الیمایه در نمایشگاه حضور یافتند ، بالین زن ایرانی هنرمند مصاحبه ای انجام دادند . این گفتگو به شرح زیر است :

• از چه زمان ، کار های تجسمی خود را شروع نمودید ؟

..از کودکی زمانی که چهارده سال سن داشتم خانواده ام مرا تشویق نمودند تا به هنر های تجسمی و کتابت آیات قرآنی با طلای خالص و اکریلیک و نقش و نگار های اسلیمی اطراف آیات روی آوردم . در بزرگسالی این هنر را به شکل تخصصی ادامه دادم .و کار اصلی بنده شد .

• الان چند سالتونه ؟

بنده متولد ۱۳۵۵ تهران /ایران هستم .

• استعداد و تمایل

• رمز توجه زیاد شما به کتابت آیات قرآن با خطوط و نقوش مختلف با طلاب ناب چیست ؟

استعداد و تمایلی است که با عشق بنده به هنر های تجسمی شکل گرفت . من ایمان دارم که خداوند این توانایی را به من بخشید تا در خدمت قرآن کریم باشم .

• تا الان چند تابلو انجام دادید ؟

تا الان نمیتوانم تعداد تابلوهایی که انجام داده ام را مشخص کنم ولی بیش از هشتاد تابلو دارم که همگی با قلمویی متشکل از سه تار موی گربه و با طلای خالص و رنگ های اکریلیک و آبرنگ نوشته و پرداخته شده است .

• در نمایشگاه شخصیتون در ریاض چند اثر به نمایش گذاشتید ؟

در نمایشگاه ریاض بیش از چهل تابلوی بنده در معرض دید قرار گرفته است که متن آنها آیات قرآنی و احادیث نبوی و حکم است و آرزو دارم که موجب شگفتی همه بشوند .

• به غیر از نمایشگاه شخصیتون در ریاض ، آیا در مملکت های اسلامی هم نمایشگاه دارید ؟

این اولین نمایشگاه بنده نیست سابقا در تهران نمایشگاه بین المللی حضور داشتم .

• آیا در کشورهای عربی هم نمایشگاه داشتید ؟

بله ، در کشورهای عربی همچون لبنان و دمشق و استانبول هم نمایشگاهی داشتم .

برجسته در دانشگاه

• آیا تاکنون به فعالیت جدی تر در زمینه هنرهای تجسمی پرداختید ؟

اکنون بیکار نیستم و در دانشکده هنر های تجسمی دانشگاه آزاد تهران مشغول کار هستم . و قبلا در اینجا فارغ التحصیل شده ام .

از آثار تجسمی هنرمند ایرانی

تابلویی از هنرمند برجسته برای پادشاه فیصل بن عبدالعزيز مرحوم

• آیا تاکنون از سازمان های هنری داخل ایران یا شخصیت های رسمی تقدیر نامه دریافت نموده اید ؟

بله حتما، قدردانی نبود بلکه گواهی ها و تقدیر های فراوانی در ایران (دولت و روحانیون) دریافت نمودم که بیشتر از سی عدد می باشد .

• تعداد نمایشگاه هایی که برگزار کردید ؟

تا کنون موفق به برگزاری بیش از سی نمایشگاه از آثار خود شده ام چه نمایشگاه های شخصی و چه مشترک .

• درخواست های مردمی برای تابلو های شما چگونه است ؟

افراد و گروه های بسیاری پیشنهاد ساخت تابلو به من داده اند در ایران این تعداد به بیست عدد میرسد .

حضور متمایز

• آیا در مورد هنر های تجسمی در عربستان اطلاعاتی دارید ؟

بله ، من اطلاعاتی نه چندان زیاد در این زمینه دارم . من حضور متمایزی از این هنر های تجسمی در نمایشگاه های بین المللی برای این کشور میبینم .

• چه چیزی موجب تفاوت این هنر در عربستان شده است ؟

گمان میکنم تفاوت این هنر بخاطر تمایز بودن و پیشرفتش در موضوعات آثار تجسمی باشد که از ترسیم تابلوهایی در مورد مناظر و جلوه های طبیعی و چهره ها خارج شود و به چیزهای دیگر متمایل شود . آرزو مندم که این ترسیم ها از این موضوعات منحرف و به سمت نقش ها و رسوم های اسلامی پیش رود که بنده عاشق آنها هستم .

• آیا زنان جوان ایرانی به این نوع هنر روی می آورند؟

اری ، تا حد زیاد، زنان ایرانی علاقه زیادی به فراگیری این هنر دارند .

تا کنون هشتاد تابلو انجام داده ام.

تقدیر نامه هایی از رجال دینی و دولتی دریافت کرده ام

قیمت تابلوهای وی از پنج هزار دلار تا پنجاه هزار دلار تخمین زده شده آنها را با عسل و طلای ناب ترسیم نموده است .

-ریاض -حصه العتیبی

هنرمند ایرانی افسانه ناصر با پدر و مادر و خواهرش در عربستان اقامت دارند .در دیدار دوم او از سرزمین عربستان در اینجا اقامت نمود .براساس گفته های وی در سفر دوم خویش به عربستان به موفقیت های زیادی دست یافت و موجب برپایی بیش از یک نمایشگاه شد .

افسانه ، با فروش تابلوهای ترسیم شده با عسل و طلای ناب با قیمتی بین پنج هزار تا ۵۰ هزار دلار، افق های گسترده ای پیش روی هنرمندان تجسمی عربستان نهاد.قیمتی که از نظر او زیاد بالا نیست ، چون این تابلوها براساس گفته وی ، مواد خام بسیار و رنج و زحمت بدنی و ذهنی زیادی می خواهد تا ترسیم شده و تکمیل گردد.

وی پیش از ۱۵ سالگی به هنرهای تجسمی و نقوش اسلامی روی آورد و خواهرش ماجده هم به او پیوست و زیر نظر خواهر بزرگتر آموزش داده شد وی میگوید : کسی ما را تشویق نکرد ، هنرمندان ایرانی در این زمینه بسیار اندک هستند ولی هنرمندان بزرگ سال و خبره ای وجود دارند که با سختی و موانع بسیاری روبرو هستند ولی زمانی که آموزش رسمی این هنر را از دانشگاه آغاز کردم دانستم که استعداد این کار در من نهفته است. به پیشرفت استعداد خویش روی آوردم و اکنون در منزل افسانه در ریاض مشغول کار هستم .

•در عربستان سعودی اولین اثر هنری شما چه بود که موجب شهرت شما میان مردم شد ؟

-تابلوی بزرگی از ملک فیصل که بسیار حجیم بود و آن را در سردر ورودی بیمارستان خصوصی ملک فیصل نصب کردند .

•چگونه به اینجا رسیدی و چه کسی استعداد شما را کشف نمود ؟

-پدرم سال های متعددی در مسعودیه در یکی از شرکت ها کار می کرد ، به من خبردادند که هنر اسلامی در این مملکت بسیار مورد توجه است .از همان زمان فکر نمایش آثار هنریم در مملکت سعودی شکل گرفت .

•موضوعاتی که در ترسیم تابلوهایت استفاده میکنی چیست ؟

-هنر اسلامی قدیم که بینش خاصی نیاز دارد چون پرده از حقیقتی قدیمی نزدیک به ۲۰۰ سال برمیدارد ، لذا نیازمند وسایل دقیقی چون قلموی بسیار بلند دارد.بهمین خاطر از سه تار موی گربه برای ساختن قلمو بهره گرفتیم و از طلای روان و عسل برای رنگ استفاده نمودم چون این مواد موجب نفیس تر شدن تابلوهای من می شود .

•آیا طلا و عسل در حال حاضر به تابلوهای شما ارزش زیادی بخشیده اند ؟

-بله ..تابلوهایی که عسل و طلا در آن استفاده کرده اند بیش از دو هزار سال یا بیشتر دوام دارند .

• تمام کردن یک تابلو چقدر زمان می برد؟

-یک تابلو حدودا یک ماه تا هشت ماه تا یک سال کار میبرد این زمان بستگی به حجم تابلوها دارد و بالطبع تابلو با حجم بالاچنین زمانی دارد ولی تابلوهای کوچک دو ساعت یا سه ساعت کار می برد .

•تابلوهای شما الان کجا هستند ؟

-بزرگترین تابلوهای من در موزه های بین المللی و عربی و موزه های ایران و مجموعه ملک فهد در ریاض و مرکز فرهنگی ریاض و برخی موزه ها در بیروت و دبی و ترکیه و استانبول و سوریه وجود دارد و در زمینه رسمی هم ایران برای بالابردن ارزش فرهنگی ایرانی با استفاده از این تابلوها در نمایشگاه های بین المللی شرکت میکند.

•طرح های مختلف در تابلوهایتان از چه طریق به شما الهام می شود ؟

-این طرح ها از کلمات الهام می شوند که در آیات قرآنی پیدا میکنم ، بعد از فهم آیات ، آنها را به شکل نقوش در ذهن خویش ترسیم میکنم تا شبیه یکی از این معانی موجود در آیات باشد ، مثلاً ترسیم لفظ جلاله خداوند زیباست و زیبایی را دوست دارد بهمین خاطر برای ترسیم این کلمه از همه نقوش زیبایی که نشان گر این اسم زیباست الهام میگیرم برخی آیات در این رابطه هم اضافه می کنم مانند انا اعطیناک الکوثر که رودی روان در بهشت ترسیم می شود از اینجاست که طرح تابلوها از تصاویر زیبای قرآنی به من تداعی می شود .

• از کجا مواد مورد استفاده در تابلوهای خویش را تامین میکنی؟

-مادرم و پدر بزرگم کارخانه فرش دارند و من دسترسی کامل به نقوش دارم و عسل و طلای خالص هم میخرم .

• چه کسی از افسانه و خواهرش ماجده پشتیبانی می کند ؟

-من قدرت و توانایی تبدیل نقوش اسلامی به تابلویی زیبا دارم همچنین قابلیت یادگیری دارم و همچنین دیگران را آموزش میدهم خواهرم ماجده هم قدرت و استعداد یادگیری فراوان دارد لذا هرآنچه در مورد این هنر داشتم به او یاد دادم علاوه بر عناصر و اسباب دیگر در سرزمینم که انسان را هنرمندی خلاق قرار میدهد مانند مناظر طبیعی و کتابت های اسلامی قدیمی و آیات قرآنی و خط قدیم که در برخی آیه های قرآن دیدم همه این ها عواملی هستند که موجب می شود انسان هنرمندی خلاق و با ابتکار باشد .

•نظر هنرمند ایرانی افسانه درمورد هنرمندان زن سعودی چیست ؟

-از هر زن مسلمان دعوت میکنم که خجالت را کنار بگذارد و به استعداد هنری خویش بیندیشد چون خجالت ابداع و نوآوری را از بین می رود باید تلاش و کوشش نماید و یاد بگیرد و ترس و خجالت را از خویش زایل نماید زندگی فرصتی برای شکوفا نمودن هر استعداد است و اسلام ما را به کرامت نفس و حفظ آن دعوت میکند. حفظ کرامت نفس و استعداد ها همان چیزی است که خداوند در ما به ودیعه نهاده است ، لذا باید استعداد ها و توانایی های خویش را در یابیم تا بتوانیم به نوآوری دست زده و به صورت صحیح به خواسته های خود برسیم.

افسانه در کنار یکی از تابلوهای خویش ، که چهارچوب را با رنگ طلا و عسل منقش نموده است .

افسانه خلیقی

با سرپرستی امیر بلند پایه /ترکی بن خالد بن فیصل بن سعد اولین نمایشگاه شخصی هنرمند ایرانی تجسمی خانم افسانه ناصر محمد خلیقی متخصص نقوش و خطوط اسلامی و تذهیب قرآنی را آغاز مینماییم .این نمایشگاه شامل تابلوهایی با موضوعات اسلامی و آیات قرآنی نگاشته شده با طلاب ناب و آبرنگ و مزین به خطوط و نقوش اسلامی است و مورد حمایت و تشویق دوستداران و هنرمندان تجسم قرار گرفت .

همچنین این نمایشگاه در ضمن اعمال خیریه موسسه خیریه ملک فیصل و با مدیریت مرکز فیصلیه میباشد .وظیفه این مرکز حمایت و جذب فعالیت های فرهنگی در جامعه است .

این نمایشگاه دومین فعالیت مشترک هنرمند ایرانی افسانه در عربستان سعودی است در پیش هم ، حضور فعالی در نمایشگاه بین المللی تهران داشتند .

خاطر نشان می سازم که افسانه بانوی هنرمند ایرانی مقیم عربستان در سال ۱۳۵۵ ش در ایران متولد گردید و در رشته هنرهای تجسمی دانشگاه ازاد اسلامی فاغ التحصیل گردید و در حال حاضر استاد یار این دانشگاه می باشد .

از زمان کودکی به هنرهای تجسمی روی آورد از سن چهارده سالگی به هنر تجسمی و کتابت قرآن کریم با طلا و آب رنگ و نقوش اسلامی و خط قدیم پرداخت.

افسانه به فعالیت هنری خویش ادامه داد تا توانست ۸۰ اثر هنری و بی نظیر خلق نماید وی تزئینات این تابلوها را با قلموی متشکل از سه تار موی گربه و طلای ناب و آبرنگ و رنگ اکریلیک انجام میدهد .

هنرمند ایرانی در نمایشگاه های متعدد و جشنواره های هنری داخل ایران و خارج از آن خصوصا در بیروت و دمشق و استانبول شرکت نموده است و موفق به دریافت گواهی نامه ها و تقدیرنامه ها و جوایز فراوانی از هیئت های محلی و بین المللی جهت تقدیر از نوآوری های ممتاز در این عرصه و نقش بسزای خویش در بیان زیبایی این هنر اسلامی اصیل شده است موزه هنرهای اسلامی غرغه ای مجزا برای نمایش دادن بیست اثر هنری این بانوی هنرمند تجسمی ، مشکل از آیات و سوره های قرآنی اختصاص داده است .

گفتگوی هنری با بانوی هنرمند تجسمی ایرانی (افسانه خلیقی) :

هنرمندی که به نشر اسلام همکاری میکند.

گفتگو: یاسر شاهین

تزئین و تذهیب قرآن کریم را هنر اول قرار داده است و طراحی و اجرای خطوط و نقوش اسلامی را تخصص خویش میداند ، نزدیک به صد تابلوی متمایز و زیبا نقش آفرینی نموده است که هریک نقوش بی نظیری دارند .

موزه اسلامی در ایران بیست تابلوی آیات و سوره های قرآن کریم از ایشان و همچنین نسخه اصلی قرآن کریم که با طلای ناب تذهیب خطاطی شده ، گردآوری و برای خود نگه داری میکند.

این بانوی هنرمند ایرانی افسانه خلیقی است که گفتگویی با ایشان ترتیب داده ایم .

• هنر تذهیب قرآن کریم و خطاطی .. این هنر به مدرسه هنرهای تجسمی باز میگردد یا هنری در ذهن شماست یا از پیشگامان آن هستید ؟

-از پانزده سال پیش به این هنر پرداختم یعنی ۱۳ سال داشتم و به مدت چهار سال بی وقفه به یادگیری این هنر پرداختم بدون آنکه بدانم در چه نوع هنری فعالیت دارم تنها در خانه به رسم الخط می پرداختم. بعد از آن بود که به دنبال هنر پرداخته شده بر تابلوهاییم رفتم با چند هنرمند ایرانی ملاقات نموده و تابلوهاییم را به آنها نشان دادم به من گفتند که این هنر هنر تذهیب اسلامی و ریشه دار است مردم این هنر را فراموش کرده اند و تنها به نمونه های ساده در برخی موزه ها اکتفا کرده اند عده بسیار کمی در ایران به این هنر میپردازند هنری سخت و دشوار است .

در ایران کنونی تنها دو هنرمند مرد که هرسال به این هنر میپردازند یکی در ۸۲ سالگی و دومی ۷۰ سال سن دارد و من که شروع به پرداخت این هنر نموده ام .

بعد از چهار سال پرداختن به این هنر ، شروع به تحقیق در این نوع هنر نمودم ، بعد از اتمام دبیرستان تصمیم گرفتم به قسمت هنر دانشگاه وارد شوم تا اطلاعاتم در این مورد رسمی تر باشد و تجربه هنری من پرمایه تر شود .

• از میان ابزارهایی که برای فن تذهیب استفاده میکنی به قلمویی متشکل از سه تار موی گربه برخورداریم ویژگی های این قلمو چیست ؟

این قلمو یک اختراع نیست بلکه یک نظریه علمی است در قدیم از این قلمو استفاده می کردند و من چیزی جدید انجام نداده ام جز اینکه نظریه آنها را دوباره به کار گرفته ام . من در حقیقت به روش قدما عمل نموده ام موی گربه بسیار نرم است و مانند موی اسب سخت و مقاوم نیست من از موی گربه نر با سنی حدود شش یا یک سال استفاده میکنم و از موی پشت سر تا پشت کمر او بر میدارم این بخش از موها بسیار حساس است و جسد دوم محسوب می شود .

ویژگی دیگری که موی گربه کوچک دارد این است که آب و روغن را نمیخورد تلاش کردم که از موی گربه نر استفاده کنم و ماده نباشد چون موی گربه نر بلند تر از موی گربه ماده است این جزئیاتی است که از نظر دانشمندان قدیمی برداشت نمودم .

• شاید مهمترین اثری که شما را در نمایشگاه اخیر برجسته ساخته مربوط به نهضت بانوان خیریه در ریاض است و مربوط به مصحف شریفی است که با خط شما نگاشته شده است چگونه آن را انجام دادید ؟ چه مقدار زمان و هزینه می برد ؟ و چه وجه تمایزی با خط های قدیمی دارد ؟

-شیخ نیریزی ایرانی چهار قرن پیش زندگی می کرد ، این مصحف به دست وی نوشته شد ، شیخ نیریزی در زمان خویش یکی از بارزترین خطاطان بود و تنها کسی بود که قرآن را با این روش نگاشته است هر خطی را با الف آغاز نموده است بنده هم مسوولیت نقش و نگار آفرینی و تزیین این مصحف را بر عهده گرفتم و دو سال روی این اثر کار کردم .همه صفحات از طلای خالص نوشته شده است هزینه های این اثر به عهده دولت ایران بود این نسخه اصلی نیست تنها کپی نسخه اصلی است و اصل آن در موزه هنر های اسلامی تهران قرار دارد .

• هنر اسلامی متأثر از عقیده است به نظر شما آیا این هنر ابتکاری است یا روشی جدید از هنرهای سابق محسوب می شود ؟

هنر اسلامی هنری اصیلاست دلیل آن هم این است که هنگام نمایش آثار بنده در اروپا ، چیز های جدیدی در تابلوهای هم پیدا کردند من گهگاه به نوشتن محمد رسول الله با شکل های مختلف و متعدد بسنده نمودم این تابلوها هم خریداری می شد در اسپانیا و فرانسه و قبرس نمایشگاه داشتم ولی در کشورهای غیراسلامی تابلوهای من طرفداران بیشتری داشت حتی در ایران هم اشخاص غیر مسلمان و بیگانه و دیپلماتیون به تابلوها و هنر بنده به چشم هنری متمایز و منحصر به فرد نگاه میکردند .

سوالی که از آنها داشتم این بود :آنها که چیزی از نوشته ها و نقش ها نمی فهمیدند چرا تابلوهای مرا پسندیدند ؟ میگفتند : تابلوی زیبایی است و این زیبایی تحسین برانگیز است. افتخار میکنم که این هنر نقش بسزایی در نشر اسلام در کشورهای بیگانه دارد .

• آیا استفاده از طلای ناب در تابلوها ، نشاندهنده این نیست که هنر اسلامی متمایل به اسراف و اشراف زدگی است ؟

من نمیدانستم که هنرمندان اوایل اسلام از طلا در کارهای خویش استفاده میکردند ، طلای قدیم اکنون هم فراوان است و مواد جایگزین آن هم زیاد است ، در قدیم مواد طبیعی مانند زعفران استفاده میکردند و اعتقاد داشتند که این مواد حفظ و بقای اثر طی قرن های متمادی را تضمین میکنند شاید این دلیل حفظ زیباترین هنر اسلامی طی چهارده قرن باشد .

• هنرمندان مسلمان از ابزار های تزیین و زیباسازی زیادی استفاده میکنند ..ابزار های شما دراین زمینه چیست ؟

هر تابلو برای من دو ماه تا شش ماه کار مداوم دارد ، طلای زیادی استفاده نمیکنم اندازه ای که استفاده میکنم بسیار کم است .من علاوه بر طلا ، از مواد طبیعی فروان چون زعفران و و چیزهایی که رنگ سبز و طلایی طبیعی بدهد استفاده میکنم .تا کنون چنین چیزی به ذهنمان خطور نکرده که استفاده از طلا نوعی اشراف زدگی باشد .باید ذکر کنم چیزی که مورد توجه ما قرار دارد خدمت به اسلام است موادی که استفاده میکنم خالص نیستند بلکه برای رسیدن به درجه رنگ مطلوب مخلوط می شود تا اثر مطلوب را داشته باشد به همین خاطر از عسل استفاده میکنم.

• خط عربی هم نوعی هنر محسوب می شود هنرمند از خط کوفی تا قرن ۱۲ بعنوان زیبایی کار استفاده میکرد بعد از این به خط نسخ تبدیل شد خط هایی که در تذهیب استفاده میکنی چیست ؟

من خط های متعددی استفاده میکنم ولی به خط کوفی عشق می ورزم و خط های فارسی هم مانند خطوط عربی هستند به همین خاطر به فکر ابداع خط جدیدی نبودند هر آنچه تاکنون در خدمت به هنر اسلامی بکارگرفته ام همان خط های موجود است .

• چرا هنرمندان در این عرصه اندک و نادر هستند ؟

این نوع از هنر نیازمند صبر و شکیبایی بسیار و وقت آزاد است .این با احتیاجات زندگی در تعارض است درتوان هر انسان نیست که بتواند پنج سال یا ده سال به این هنر بپردازد و خود را ازکسب و کار بیندازد خصوصا در مورد زنان که بعد از ازدواج وقت کافی برای انجام این هنر ندارند بهمین خاطر افراد به ندرت به این هنر میپردازند .

•نمایشگاه شما در ریاض شامل هفتاد تابلوی متمایز و بی نظیر با کتابت آیات قآنی یا طلای خالص است بیشتر آن را فروختید قیمت آنها چند است ؟

گران ترین تابلوی مرا امیر ترکی بن خالد بن عبدالعزیز به مبلغ ۵۰ هزار دلار خریداری نمودند که شامل کتابت لفظ جلاله الله بود پیرامون این لفظ جلاله هم با اسماء حسنی و با طلای خالص نوشته شده است این تابلو دوست داستنی ترین تابوهای من بود بهمین خاطر آن را در معرض دید قرار میدادم تا بتوانم هر روز ببینم و مشتاقش باشم .

سازمان آموزش و توسعه مرتبط با جمعیت خیریه زنان هم در زمینه هنرهای اسلامی نمایشگاهی برگزار نمود مانند نمایشگاه الضاد در خط اسلامی و نمایشگاه کنوز الارض هنر تذهیب اسلامی و نمایشگاه زعرفة و تذهیب که مربوط به تذهیب مصحف شریف بود و من در این نمایشگاه ها شرکت نمودم .

دوره های آموزشی بسیاری هم در این زمینه برگزار شد مانند دورهو دوره خط عربی برای بزرگسالان و اطفال .

مصاحبه با هنرمند تجسمی ایرانی

توصیه بنده به هنرمندان تجسمی سعودی این است که

به سه اثر هنری چون تابلوی بزرگ ملک فیصل توجه داشته باشند .

افسانه

ریاض بشیرالهادی

به دیدار هنرمند تجسمی ایرانی مشهور (افسانه خلیقی) رفتم که در این روزها در پایتخت عربستان سعودی ریاض اقامت نموده و به برپایی نمایشگاه در مورد آثار خویش می پردازد این آثار شامل مجموعه متنوعی از تابلوها و نقوس اسلامی نگاشته شده با طلای خالص و عسل و آبرنگ و احاطه شده با آرایه های بدیع است افسانه در تلاش برای عدم استفاده از وسایل تکنولوژی جدید برای اجرای این آثار هنری است ...در پرداخت این آثار تنها از دست بهره گرفته است ..وی تابلوهای خود را با قلمویی متشکل از سه موی پشت و سر گربه مینگارد و علاوه بر آن از قلمویی ساخته شده از استخوان شتر استفاده میکند .

گفتگوی زیر پیرامون تجربه و نقاط مختلف این هنر در زندگی هنری او تدوین شده است :

چه زمانی به پرداخت این هنر روی آوردی؟

از ۱۵ سال پیش به این هنر روی آوردم یعنی زمانی که فارغ التحصیل شدم ...ولی از کودکی به کتابت آیات قرآنی پرداختم و استعداد خود را تکمیل کردم تا توانستم در هنرهای تجسمی ممتاز شوم .